



Eli Zagury你是真的疯了还是只想画成这样？

Zhou Yilun:

应该是很想画成那样吧，也应该画成各种样子。

EZ:你的作品看起来非常富有表现力的技巧和组合多变的内容，你有很小心计划你的绘画吗？或者有遵循一个草稿，或是直观本能的表现于油画布上吗？

ZY: 很多时候草稿都变成了作品,作品自然也是草稿的一部分。

EZ:现成艺术品，旧版和二手的旧框，这些似乎是你艺术的一部分。你能不能告诉我们，你在你的作品中为什么特别喜好使用非传统的材料？



ZL:只是借用了它们的样子'颜色，把它们当作用传统的材料调出不同颜色颜料来使用。二手画框开始只是自己很在意收集，以前很多框做的很好，它里面曾经都放着奖状，照片，画作...有些作品就因为镜框再去画里面的画。

EZ:现在有很多艺术家特别带有挣扎心结，比如说有些艺术家纠结于画面的细节，有一些是很困难的使用颜色。当你面对作品时，什么是对于你个人最难的部分，为什么？

ZY:有时候开始画画很难，一画又停不下来。有时候结束一张画很难，总想再多画点再画的好点，但现在已经是最好，最好能及时意识到，错过了是回不来的。

EZ:你在对待很多重要的社会和政治问题时，你是怎么思考今日中国的艺术家角色？你相信你作为艺术家可以实现这个角色吗？

ZL:可能我自己设想的世界比较偏向于阴谋论的一些看法，中国在被利用的可能性很大，艺术家也在被利用，去建立一个以西方思想为主导的美好世界。艺术

家所以英语一定要学好啊，这个对于能否作出贡献太重要了。



EZ:有很多的艺术家在你这个层次上已搬去北京，在靠近艺术区周围已建起了一片开放大面积的工作室。你为何还是选择待在你的家乡杭州，在选择上有任何的艺术情节吗？或是创造性的理由吗？

ZL:还是因为那里实在糟糕，空气，水，天气，交通太多了，而且实在太大了感觉上就太不舒服。杭州至少我觉得已经算国内综合最好的了。不过都在变的越来越糟。大家都过来城市里了，

EZ:谁是你最喜欢的亚洲艺术家和西方艺术家？

ZL:中国以前那个张大千我很喜欢，画了很多名家贗品，现在估计还有很多没被识穿。国外达芬奇，杜尚。喜欢的太多了，不同时期阶段都会有新的喜欢，但相比作艺术的更喜欢做其他职业确做出了艺术品的那些人



EZ:
你可以告诉我们，你现在在巴塞尔LISTE的关于身体的作品吗？

ZL:之前的计划因为后来决定展览前在巴塞尔驻留一个多月就没有带作品过来，在巴塞尔的驻留工作室完成展览的作品。现在住了三周了，主要画了

Zhou Yilun is showing at Liste 17 in Basel 12-17th June 2012 with Platform China:

www.liste.ch

Platform China Contemporary Art Institute

站台中国当代艺术机构

Beijing | Hong Kong 北京|香港

www.platformchina.org